

游学台湾

在台北科技大学的交流学习之心得

这时飞机上一阵骚动，我顺势往窗外望去，俯瞰云端，哇，是陆地，从云雾中隐约看得见一块块几何形的稻田连成一片，一条条小柏油马路贯穿其间，还有一栋栋星罗棋布的瓦楞屋。可能是刚下过雨，一切都显得水润无比，清新洁净，小小的，挤挤的，如同微缩模型般的可爱。没错，这就是我印象中的台湾，我一再在心里确认，是的，这就是台湾，我来到台湾了！

伴随着隆隆的引擎声，飞机平稳地降落在桃园国际机场。

初来乍到

来迎接我们的是台北科技大学外事处的一位年轻女老师，我们称她为小猫姐（小猫姐总是在落款处画一只猫脸）。人如其绰号，从机场出来的时候我就感觉小猫姐就如同一只机灵的小猫从冗长的接机人群中蹦出来“嘿，这里“，辨识度极高。一开始我还蛮惊讶这种略带有小孩子气般的动作出自于一位在职的女老师，不过事实证明效果极佳，因为比起那种彬彬有礼，让人跟着紧张兮兮的接待人员，这样反而无形间拉进了我们的距离，感觉是和我们同龄人一样没有隔阂。我顿时放松不少。小猫姐是我接触的第一个台湾人，也是我认识台湾的起点。

在乘坐国光客运从桃园机场到台北科技大学的途中我从未如此出神地观察周围的一切，时而东张西望，时而注目凝视，快到胡思乱想的地步了。其实从上车的那一刻起，许多好玩的事就扑面而来：客运车后面有贴上驾驶员的姓名；塞行李时还有贴标签；光是客车的名称叫“国光“就让我觉得很有趣（热血漫画“网球王子“里面的一个角色名字）。恍惚间客车已进入了台北县，而我的脸也越发紧紧地贴在车窗上了。一路上，我不断地把眼前的台北和印象中的台北作着比较，只要是看到我曾经在偶像剧中看到过的景象就会一阵欣喜（我对台湾的正面印象大都来自台湾的偶像剧，来自新闻的则如台风，地震，娱乐圈等等）。小猫姐也开始滔滔不绝地向我们介绍台北，包括台北的地形啦，街道啦，交通啦，建筑啦（尤其是远处那座红色建筑物——圆山饭店——昔日台北市地标），气候啦等等，俨然一位导游小姐。其实有一点我一直误解的地方就是台北并不是热的要命，以至于我来的时候几乎就没有带外套，打开我的行李箱一定有人以为我是来夏威夷度假的。我们的谈论引得周围的乘客阵阵好奇，大家纷纷加入到我们的话题之中，不久之后我们的“特殊身份“便被曝光了，不过还好，不是想像中那么坏，尽管是“很“陌生的人，却竭尽所能地热心介绍，能在异国他乡感受到如此温馨的气氛着实令我感动。

台北的夜幕渐渐降临，街道两旁的各大旗舰店陆续闪起了炫目的霓虹灯，时尚装扮的年轻人们不停地在酒吧门口晃荡，从夜店里传出的劲爆音乐和街道上跑

车引擎声混作一团，果然是很 in 很时尚的都市的说。不过赶了一天的路，又累又饿，此时耳中最甜蜜的话莫过于小猫姐要请我们吃饭^^ 在街上绕了又绕，终于钻进了一条小巷，哇赛，里面竟然比外面还热闹，店家林立，灯火通明，原来台北的精华都是深藏在这种日式布局的小街小巷里面等待我们来发掘。想到这里我不禁兴奋起来，往后的日子应该会蛮精彩的吧。小猫姐带着我们东遛西逛，终于找到一家带有台湾特色的火锅店坐了下来，名曰“元气火锅店”，其实是一家很日式的火锅店，长长的一张吧台桌一直通到店内，头顶上挂着一面面画着菜谱的深蓝色布旗，顾客在桌上用餐，店员则在桌的另一面料理，嗯，果然很有感觉呢。认识台湾就从认识台湾料理开始吧！台湾人通常吃小火锅，即一人一份的火锅，这一点就和我们的传统不太一样，而且这里的火锅还有主题性，即依据个人食性选择主料和配料，不像我们那样什么都可以往锅里丢。由于台湾盛产海产，所以这里的海鲜火锅值得品尝，尤其是牡蛎锅的美味至今让我久久难忘。据说台湾人吃完火锅还有一怪癖，一定要吃冰激凌，所以一般的火锅店里都会设有供顾客自行免费取用的冰激凌机。幸好本人天生冰激凌的粉丝，赞同！

吃饱喝足，回屋睡觉，我的台北第一天就这样晚安吧！

新学校 新同学

由于种种原因，我们比预计时间拖延了两周之后才抵达台湾，所以必须尽快办理入学手续，和新同学们一起投入到繁重的课业当中。从第二天早上开始北科大里就多了两个略带生涩，老爱东张西望的身影，别见怪，自我介绍下好了，我叫应哲思，来自南京理工大学，这学期很高兴能来到北科大工设系产三组交流学习，初来乍到，请多关照。没办法，为了尽快摸清学校地形，我们只能在校园里来来回回晃荡了，不过说真的，北科大还真小哎，地处台北市中心必定寸土寸金也难怪，把教学区和住宿区分建在建国高架两侧也算蛮特别的呢。学校虽小，却散发着独特的魅力深深吸引着我。对于身处在森林般广大的南理工的我而言，缺少能够和同学们课后聚在一块聊天，讨论的空间，而在这里却随处可见，无论是红楼后面的大堂，大王椰下的阳伞桌，共同科馆门前的露天茶座，系馆楼道里的交谊厅抑或是散布在图书馆广场上的原木双排桌，全家便利店里的休息区，甚至是seven 便利店的门前，总是看得见一群群的同学聚集在一起开心的谈天说笑，读书聚餐，学校里也因此一片生机，这样的气氛很让人羡慕。我也很喜欢学校的图书馆，按照中英图书区分楼层，很特别哦，而且里面宽敞明亮。其实我最喜欢它那人性的尺度，不同于其他学校的图书馆，庞然大物，人潮拥挤，数百平米的大房间内书架林立，令人目眩，带给人压迫感；这里小而宽敞，环境整洁，永远保持着最舒适的人流量，整体上给人以亲近感。在这如同聚落般的学校当中学习生活，造就了北科大学生团结协作，其乐融融的精神风貌。

在得知当天下午就要和新同学们见面并一起上课的消息时真的是蛮紧张的，应该说大陆生和台湾的学生无论在生活观念上还是在一般的日常行为上都会有显著的差异吧，虽然早已有这方面的心理准备，但只要想想这里的学生都是骑着

机车上学这一点就觉得好酷哦（以前这样的情形只能在电视剧里才能看到哦），难免会有他们是否很好相处，自己会不会显得格格不入之类的疑虑。当第一眼见到负责带领我们参观系馆的新同学时，哇，不得不承认，果然 style 跟我们有差耶，以至于我开始考虑明天该换套怎样的装束，呵呵。虽然有点不安，但是看到这里的人，事渐渐地和我的印象相吻合时心里还是挺高兴的。就是要这样，才能证明我是来对地方了，不是吗？现在正是临近上课的时间，系馆里面人潮涌动，新同学带着我们来到了四楼的交谊厅，正巧这里坐着几位正在画图的同班同学，于是她们便兴高采烈地向我们介绍起来，还不时地互相逗趣，这个时候我立马获得了对台湾学生的两个重要印象：先不论她们热情度如何，但是真的是很大方，近乎肆无忌惮的大方，相比之下我就显得拘谨多了，自报家名时忘了可以用说的，居然用写的，真不知道当时在紧张什么；第二个就是口音，其实第一次来台湾的人最先注意到的不同就是他们讲国语时的超 Q 口音，这不是带着方言味的彩色普通话，而是某些特色性的用词，发音与习惯性之表达语所缔造出来的独特音韵，具有一种莫名的亲和力，听她们讲话，逗嘴真是一件有趣而享受的事。

接着我们来到了即将上课的教室，教室很特别，是横向长方形的，没有一张张整齐排列的固定桌椅，只有几张自由排放的大桌子和靠背椅，和一张放在一旁供老师讲课和学生演讲用的小台架。几位同学正埋头讨论着他们手里的图纸，而在他们背后的软木皮布告墙上已贴满了同学们的昔日的作品图案。光是从教室的布局就能想象他们上课时轻松愉悦的情景。

和大家混熟了之后，就会交上几个比较合得来的朋友，每逢空暇时间他们就会主动带我们到台北市各地游逛，比如说 sogo 百货，新官三越，信义商圈，士林夜市，淡水，西门町，台北市立美术馆等等，不仅如此，还经常拉着我们去吃这里的特色小吃，介绍当地的文化，透过他们独到的眼光，使我们在不断的吃喝玩乐之中逐渐加深了对台北的了解。

我很喜欢周围的新同学们，喜欢他们的天真率性，喜欢他们的热情大方，喜欢他们的团结和睦，喜欢他们聚在一块时无穷无尽的快乐。虽然他们都不住在一起，而且背景各异，可是全班同学之间有着一种令人不可思议的融洽气氛，感觉台湾的学生天性就很 high，无忧无虑的，随便把两个人抓在一起就能激发出许多欢笑。正是这种乐观，逍遥的生活态度令人倍感珍惜。

学在北科

我认为在北科学设计是幸福的，虽然没有一流的设备，却有一流的老师。这里的老师可能并非那种满身背负着各种头衔与荣誉的学院派讲师，却是很有自己个人魅力与独到见解的设计师，与其说他们是在传授我们知识技能抑或是理念，不如说是在用自身的一言一行影响我们，改变着我们对设计的认识。其实我选了许多课程，也借机认识到了各式各样的老师，比起黑板上书本上的知识，他们个人本身就是学无止境的源泉，榜样。

设计企划课的老师，Ares 家具设计公司的老总。市场主义，一心传授我们

如何做市场调查，如何做市场分析，如何基于调查成果提出新商品开发案。有时会拉上全班到他自己公司的产品展区内作现场教学。

产品计划课的老师，前明基手机设计部的设计师。多年的业界经验和丰富的实务案例使得原本枯燥无味的课程变得引人入胜。同时他还很注重设计师简报表达能力，经常要求我们上台进行 ppt 简报陈述，不仅是 layout 的设计感，更重要的是简报所体现出来的逻辑性。

产品设计课的三位老师，分别带领我们不同阶段的设计课程，每一个老师都带有各自鲜明的特色，王洪祥老师的沉稳，黄铭智老师的活泼，黄子昆主任的睿智，从每一位老师身上我们都能获益匪浅，有所顿悟。

表技老师的现炒现卖式教学法，是我看过的最耐心最细致的教学方式了，对于技巧性的知识而言这样做是必要的，这充分贯彻了一句教育名言：老师最好的教学方法就是示范；学生最好的学习方法就是练习。

同样，教我们 pro. e 的黄铭智老师也是非常耐心的细细道来，悉心示范。不过他有自己一套独特的“错误事例教学法”，从反面的角度来告知我们什么样的操作会导致错误，错误产生的原因，以及如何处理。这其实是很人性化的教学思路，想想面对程式出错时却不知所措的沮丧感，这样的教学是多么必要。

还有许多我在大陆时很难得能够修到的课如环境心理学，商业摄影等，都带给我很大的启发性。

台湾印象

来台湾学习交流除了校内的课业之外其实还有一个蛮重要的内容就是要好好的感受一下台湾的方方面面。在来台之前我们对台湾的印象诸如日月潭，阿里山；要不就是台风，地震；现在大部分年轻人对台湾的最直接反应就是如数家珍般的演艺明星了。称不上误解，但确实过于狭隘了。如果概括台湾的总体印象的话，那就是浓厚的日式风，从女士的穿着打扮最为明显，其次是建筑与城市街道的布局，再次是这里的饮食与商品，最后是电视电影，音乐，书籍等等，几乎涵盖了台北人生活的各个方面。台北有许多特色的地方，现在能够作为代表台北或是台湾的意象，如 7-eleven，可不仅仅是因为它遍布全台的连锁分店哦，应该说 7 的存在意义对于台湾人来说已经超越了纯粹的便利店超市了，透过它的服务，透过它的经营理念，它的形象已经深深根植于台湾人的心中了，甚至达到了一种情感的寄托。对于一个城市来说，有一个像 7 这样能够联结着每一个市民的心的存在是多么幸福的事啊。这就是为什么有时候我觉得台湾人之间总有着某种特别相似的特质存在，这个特质也许就是这个城市的灵魂吧，就像 7 一样，它存在于每个台湾人的心中。

应哲思

2007 年 7 月 9 日晚