

台湾交流学习生活心得报告

张湛 95012043

前言

2007 年 3 月 11 日，我和同伴抵达台北桃园机场。

怀揣着紧张兴奋的不知所措被来迎接我们的王之珊小姐爽朗不拘束的笑容很快打破了。热情、有礼、精干成为我对台湾人民的第一个印象。

由于我们来到国立台北科技大学的时间已经迟了两个星期，为了不耽误上课我们几乎是马不停蹄的四处跑遍，很快熟悉了学习生活必需品的购买地点以及常去的场所。一天都没有休息，我们第二天就进入了工业设计系产品设计组大学部三年级的课程。

繁忙而有趣的学习生活一直持续到 2007 年 6 月 28 日学期结束，之后又是由王之珊小姐带着我们进行了文化参访，一路上大家相处融洽，很是开心。

2007 年 7 月 11 日，我们即将离开台北，离开这个我们整整生活了四个月的地方。

第一章 衣食住行

衣食住行，柴米油盐，统称“生活”。身为一个从小从江南水乡的南京长大的孩子，我从来没有离开家一个月以上。出门之前，妈妈欢欣鼓舞的说终于可以把送出去独立体验一下了，两个星期之后打电话就来说想我回家——母亲大抵如此。我却不怎么想家，也许是因为见到了太多新鲜的东西，以至于冲淡了离乡带来的哀愁吧。

食

虽然从来没有离家过，我并不是一个娇生惯养的孩子，至少是适应能力不错，两个星期之后就一个人拿着悠游卡到处乱晃，四处打探好吃的店。

一直耳闻台湾的美食小吃多么经典著名，说实话，有很多我并不是很吃得惯。台湾的吃食，有很多非常油腻，而且学生吃的便当，非常多油炸食品，蔬菜

很少。我一向是杂食性动物，所以没有蔬菜是万万不能的。天天住在宿舍里面，宿舍里卖的那么多吃的，几乎都是吃过一遍之后就不想再尝试了。唯有“羊馆”的羊肉泡饭，熬夜熬得不想吃东西时会去吃，因为比较清淡。还有面包店，睡过头买不到饭菜的时候时常去光顾，物美价廉，配上果汁很不错。

学校对面的小光华（很遗憾我至今也不知道那里的具体名称）里，有很好吃的粥店和八方云集的煎饺店，几乎每个周末我都会去，银记的手工面条，虽然不错但是太贵。我最常去的其实是沿着捷运一号出口一直往里走的一家名为留兰香的自助便当店，口味很好，至少我觉得有些菜和家里的味道很像。

说了这么多学校附近的吃食，无非是为了后来的同学们做个参考而已，毕竟民以食为天，台湾的酱油和醋的味道都和大陆有所区别，吃不惯很辛苦，我后来为了吃到正宗的醋专门去自备镇江醋天天带在身上，减少了很多痛苦。

最后要补充一点的是，虽然一直说 7-eleven 的微波食品对人体不好，但是这个确实是最常吃的，近乎每天两顿都要靠它了。学习繁忙，实在是不得已为之。说不上多好吃，最近新出的日本铁路便当还不错，也是贵了点，为了营养也只能咬咬牙了。

住

学校为我们交流生提供的房间我很喜欢，很大的一个套间，把门关上里面就是我的小天地，有事情找人也只需要推开门到对面把同伴叫醒就 OK 了。门外是篮球场，每天都有很多人在打球，篮球鞋摩擦着地面发出“噌噌”的声音，很动人，很青春。

我总是把房间弄得极其的乱，然后四处找东西，被同伴们笑。我并不介意，因为把这里当成了自己的家吧，很随兴的那种。热水很热，网络很快，床铺很宽，空调很冷，很舒服。

衣

台湾因为被日本统治过很长一段时间，和日本比较亲近，穿衣服和打扮都比较哈日。我一开始并不是很习惯，因为我自己穿衣服一向比较个性和花哨，所以对日式的朴素不太能接受。班上的女生们化着淡淡的妆，穿着各种各样的白色 T-shirt，慢慢的也觉得很漂亮，很有味道——并不是穿着本身具有怎样的味道，而是青春的迷人散发出来的诱人香气。活泼而不失妩媚。

在大陆，女孩子们不会像在台湾这样注意自己的形象，或者说，我们并没有足够的能力来支撑自己消费“脸面”。化妆品虽然在台湾卖的比大陆便宜，但是要是做足一套也是非常高的消费。我在大陆的同学们化妆的极其少，我个人

虽然化妆，可是怎么也做不出来台湾女孩子的那份自然和天真来，反倒显得世故和老成了，不得其解。

台湾的女孩子们是幸福的，她们有那么多那么多的夜市可以逛，可以吃，可以玩，衣服又漂亮又便宜。我喜欢这些女孩子们，有小小的世故和天真，一件又一件的把许多不同风格的衣服套在身上，化着淡妆，穿着类似的衣服骄傲的三五成群，为了一颗两颗痘痘烦恼。

行

捷运。我基本都靠他了。

因为是个路痴，走过的路从来都不大记得，人生地不熟的又不大敢坐公车（因为我大多是一个人逛来逛去）。所以我分外的喜欢捷运。

人们行旅匆匆，我怡然自得（或者也是行旅匆匆）。捷运的标示系统做得很好，很贴心，所以我不必担心迷路，顶多为从哪个出口出去迷惑一下。我对捷运还有很多喜欢的地方，譬如说不厌其烦的叮嘱人们乘坐电扶梯上下要注意的地方，以及免费的 UPAPER，附带的地下商城，平稳的行驶速度，永远都不会像上海那样拥挤的车厢……

对于台北的数量极其庞大的机车，我是非常惊叹的。对于此，我在产品计划的课程学习上还专门拿出来作为期中发表的议题来探讨。我也平生第一次乘坐了机车，感受了一下迎风驰骋的感觉（虽然开的很慢），对于台湾人民生活必需的机车了解了不少。

第二章 学习

我对于短短一个学期的生活，可以说是感慨颇多。适应学习看上去很快，真正融入进去还是需要一些时间的。台湾的工业设计走在大陆的前面，势必有其过人之处，而设计的教育，则是体现这种区别的典型。

教学

首先说说教学计划的区别。

从大一开始，同学们上个学期学习平面软件，下半学期就进入 ALIAS 的学习，先从 RENDER 开始学，利用三维建好的模型画手绘，开始练习透视等等，大二继续学习 ALIAS,表现技法等等，大二下开始教 PROE,之后一直教 ProE。。基

本上班上同学大多用 ProE 建模。在三维表现上基本大二的学生学习比较好的已经可以做到很漂亮。而我们进入计算机辅助设计的时间非常的晚，不能及早的进入正式的设计阶段，比赛什么的也没有能力参加，无形中少了很多的锻炼机会。因为我们计算机学得很不够，所以我们修了大一的 Alias 和研究所的 ProE（本班的同学基本上都用 ProE，还有个别强人用 MAYA）。教表现技法用 Wacom 板绘图，是很大的立式显示器型 Wacom 板，直接在上面绘图很方便。虽然同学们从大一开始学用 Wacom 板画图，但是我觉得现在学得也没有很复杂，可能以前教的是光影关系之类的吧。我觉得学到了不少实用的东西，很令人高兴。

我觉得还有一点比较好的是没有我们修习的金工实习，取而代之的是大一大二学习陶瓷加工，大三和 大四学习珠宝加工，就像是我们金工实习的钳工等等，和专业结合得比较紧密，也比较容易引起学生的兴趣。大四毕业设计就有人做陶瓷，非常漂亮。

理论化的课程比较少，由于大部分的学生都是高职生，以前学习的都是职业技术等，因此可以很明显的感觉到同学们的物理等等不如我们，有些基本的概念都会出错。少了大量理论课的基础同学们的思维会变得更加开阔一些，因为毕竟现在科学发展这么快，基本上只要能够想到的方式都可以实现。

其它的课程设置，我觉得跟我们差不多。上课方式和高中一样，每个星期固定时段有相同的课。不会像我们集中到某几个星期连续上一门课，而是一个星期一节，贯穿到整个学期。所以实际上，学习比在我们学校累。我们一周有 10 门课，从周一上到周五，周六隔周上课。基本上我们都是下午 1 点上课上到晚上十点，每周一课最多是要上 12 个小时。因为很多教师都是外聘的，所以大多放在晚上上课，白天早上基本没有，充分满足了我们学设计的夜猫子习性.....因此我戏称我们和大陆有四个小时时差，因为我大多是在 3 点才睡.....我自己 23 个学分的工作量觉得相当恐怖，而本地的学生，还有通识教育和体育课，系周会，课程比我们更多；大部分学生还要兼职打工，可以看出生活是多么辛苦。

学科

我们主要的设计课程是产品设计，这个课程的主要方式是通过参加竞赛来设计的，因为是竞赛，对设计的要求又与平常有所不同，会比较强调迎合评委的口味等等。根据不同的竞赛，会有比较实际的设计方向和完全概念的设计方向，我们目前为止做的大多是比较概念的。上课方式跟我们差不多，老师和同学分别讨论，其实上课比较松散，经常会有人没有想出东西就不来。基本步骤是：提案（5-6 个草图）——不好的再提案——选取 2-3 个发展——发展外形、结构（时间宽裕的话 1 周左右）——细节发展（1 周）——建模渲染（1 周）——制作裱版发表。基本上一个月左右。我们常常有的市场研究被单独放在其它的课程上。发展过程中老师大多依据自己的经验对设计进行评估，加以改进，会提出很多他

们自己看到过的设计作为灵感来源。

我个人觉得最有价值的不是发展过程中的点评，那多是针对于特例产品的，而是裱版发表过程中的点评，除去本门上课的老师，还有两位老师会来参与。所有的裱版被贴在墙上，老师走过去看然后打分。之后老师会做一个简短的点评，我的两个作业都被说：裱版不能完全表现内容，情景感不强——老师们非常看重使用情景（Scenerio），也就是他们所说的剧本，一开始的5-6个提案，甚至不需要把产品画出来，而必须把剧本表现出来。产品的使用状态，它的特征必须要能够在裱版上突出。可能有一个人的裱版上面都是画、照片，产品本身的位置并不突出，但是由于场景设置表现得很好，也可以拿很高分。在我们的学校，这一点恰恰被忽视了。产品的结构和功能是被重点强调的，可能跟我们的工科背景有关吧。

第一个给我们上课的是王鸿祥老师，他让我们做的是一个完全概念的未来个人用品，他提出的一个思路是：借物——把别的东西移植到跟它完全不相干的东西上，并且把这个结合得很好；他举的一个例子是香港设计师做的设计：把音箱做成水杯状，把它翻过来就成为音箱。我们班有人做记谱器，模仿的就是用羽毛笔蘸水写字。他一直叫我们 Crazy 再 Crazy 一点，一定要跳离现实窠臼，想法一定要和别人不一样，在具体设计的时候则要想方设法的让自己的想法落实到合理的地方，材质、连接方式等等细节要考虑好，尽可能使之看起来可信。我印象很深刻他一再强调我们做设计要 Crazy,要做别人不会想到的东西，因为现在人的想象力实在无穷，基本上你可以想到的，别人也可以，甚至已经做出来。确实，我在台北看到很多设计都是以前班上同学做过的，看到了就会想：“当初觉得多么奇妙有趣的想法早就已经被别人想出来了，而且都卖了，真是了解不够啊。”如何跳脱现有窠臼呢？那么就 Crazy 吧，去想产品以外的东西——把其它种类的东西移植到产品上来常常会产生绝妙的效果。

接下来是我们的班导师黄铭智老师。我们第一个参与的项目是日产的概念车设计比赛。这是我们第一次接触汽车设计，而且时间非常的紧迫，大约只有三个星期。可以说，这个项目是我印象最深刻的了。长时间的通宵熬夜画图，我逼着自己在三天之内学会 alias 的简单建模并且建一辆车出来。现在回想起来都觉得很不可思议，好像玩命一样整整通宵了7、8天。从零到有的亲手把我们的设计做出来令人非常有成就感，从中学到的东西可以说非常地丰富。我们三个人的小组，在学校熬好几天夜都熬到凌晨2、3点。成员之间也相互磨合，逐渐建立起来默契。黄铭智老师给了我们很大的帮助，热心的帮助我们做模型，提供很多意见给我们。因为他比较讲究结构的合理性和可行性，我们感觉就和自己原来的方式比较相像。

黄铭智老师还和黄子坤老师合带我们的最后一个项目：台创中心办的“游嬉”国际创意大赛。这是一个非常难的题目，我始终很难抓住“游嬉”的这

个概念。班上的同学展现出来非常深厚的手绘能力，相比较而言，我的画法过于随意。我记不得这个案子我被打回来多少次了，以至于到了后来我都怀疑黄老师看到我就想躲（幸好他每次都超级有耐心的帮我出谋划策）。在整整画完了一本速写本之后，我总算是作出一个稍稍能看的东西。黄铭智老师很认真的帮我思考我的题目，经常把他自己的想法和思路 SHARE 给我。可以说，我的这个作品，至少有一半是他的功劳。在这个学习的过程中，我深刻体会到平时素材积累的重要性，虽然夸口自己是工科出身，但是很多简单的结构就是想不到。

然后我们有一些很商业的东西，产品计划和设计企划（说实在我觉得这两个东西差不多，而且还在同一天上），一个是产品出身的在 ASUS 华硕做 3C 的设计师林镇山老师，一个是家具出身的 Ares 的总经理郑政雄老师，主要教的就是如何写企划书，如何做企划。因为都是业界人士，拿来的 PPT 都是商业数据，非常有价值。

剩下的就是一些兴趣方面的东西了。商业摄影和珠宝设计。我个人非常喜欢珠宝设计，其实老师不教什么，就是让你自己做，我们现在学的是用蜡雕再铸造成银饰的。能够亲手制作自己喜欢的东西真的是一件无与伦比的美妙的事情，我天天都在盼望着周五的珠宝课，从来也没有缺过，而且从来也没有如此的用数日子的方式等待一门课。商业摄影真的非常商业！老师是留学日本多年的摄影师，自己也有开摄影公司的，讲的都是如何调色、如何打光、如何修图让产品更突出。我自我感觉学的不是太好，大概是因为没有摄影的基础，而且兴趣不是很大的缘故吧。虽然这实在是一门很实用的课程。

感想

说到底，我很喜欢这里一点的就是一种轻松自在的设计氛围，也可能是因为我们毕竟是交流生，大家都比较客气。学设计，很重要的一点就是热情，而保持热情，兴趣很重要。可能因为我们现在在做的大多是概念设计，不存在投入生产问题，所以可以比较随心所欲。老师很敬业，学生学得很自由，我很享受。虽然每天都有很多作业要做，确实也很辛苦，但是很充实，很快乐。

玩设计。这是我最深刻的体会。设计应该是很开心的一件事情，而并不是我们必须要靠它去糊口，取生存。设计是在生存之上对于美和质量的追求。我们需要用自己的热情来打动别人，让他们也来关注我们追求的那个关于生活的梦想。做一把美丽的壶，一个漂亮的音响，一个有趣的闹钟，它们讲述的是我们作为设计师对于未来生活的美好愿景。我们是给大众造梦的人，因此我们自己，要非常快乐的对待我们的设计。我可以想象，将来我们进入社会工作，这样无忧无虑的快乐的的设计估计是比较少，因为不是每个人都是 Philip Stark。而且我一直知道：设计本身就是带着枷锁的舞蹈。

但是毕竟是舞蹈啊，舞蹈难道不应该是快乐的么？

第三部分 交流

同学老师们

同学们和老师都很好。很照顾我们，空闲的时候四处带我们去玩。基本上台北市各个大景点都是同学们带我去的。黄铭智老师放春假的时候开着车带我们去北海岸，还让师母带我们逛博物馆。在学习上各个老师也对我们很好。因为考虑到两岸的学习环境和学习进度不一样，都比较关照我们。

文化交流

台湾的民情跟我们是有点不一样的。气候温润的台湾，紫外线却很强烈，所以我这个年纪的女孩子，皮肤不一定比我好，我妈妈年纪的女士们，却都好像看不出年龄。这次出外文化参访，看到宝岛各地的风情，宛然一位风姿绰约的成熟女性，有南部的热烈青春，中部的历史风韵，北部的悠闲时尚。

日月潭和阿里山自不必说，作为宝岛最璀璨的明珠，水澄山静，自然风光迷人极了。台湾的庙宇很多，各地都有，鹿港的天后宫金碧辉煌，香火极盛，信徒络绎不绝，一大胜景。我一直对台湾如此众多的香火寺庙非常好奇，台湾人民信仰神明，通过占卜来揣测神明的意思，从而影响人的行为。这些作为传统文化的一部分，在台湾得到了很好的保存。

而作为曾经被荷兰、郑成功、日本统治过的地域，台湾也保存了不少可以见证这些历史时期的建筑，像是英国打狗领事馆，安平古堡，赤嵌楼等等，我们了解了更多更深刻的关于台湾历史的东西。这些，要感谢国际交流组的王之珊小姐带我们进行的文化参访。

以上，为我的交流心得。

再次感谢接待我们的国际交流合作组和工业设计系暨创新所的各位同学和老师。