

游学台北科技大学

儿时，小脑袋常常晃晃荡荡的，耳边时常听见罗大佑的《童年》，偷偷的拿着大人的眼睛戴在自己脸上假装一个小大人，跟在高年级同学屁股后面看他们乐我也乐，看他们哭我也哭；偶尔也会在要睡觉前才想起明天的作业还没有完成；有时傻傻的坐在秋夜的大石板上，遥望星空，心想，宝岛台湾那边星星也是圆的吗？

长大了，读大学，对台湾的理解充满了幻想和清晰，淡淡的云、柔柔的风、阳光轻轻的摇曳，永远向着晴天。幻想着自己能到台湾，想像自己走在软软的沙滩，追逐着浪花；夜晚，遥望星空，也许太多的幻想让自己都有一些不能想，害怕自己会走失在自己的记忆里。我于是在佛前许愿，求他让我结一段尘缘，佛永远是慈爱的。

从机场下来的哪一瞬间，温柔击中了我，柔柔的暖风从心脾深处吹来，轻拂在我脸上。这时我遇见了王之珊老师，她用最热情的方式到机场接我们，让我感受到台北科技大学的真诚和热情，她很热情的接待我们一行，安排我们住在非常好的宿舍里，给予我们生活上最大的方便，并且当天带我们导览北科大周边的道路与生活的信息，让我能迅速了解周边情况，使其更好的融入当地的生活当中。

进入台北科技大学，第一个引入眼前的就是行政楼，他耸立在校园当中，两侧分别为电资学院、人文学院、艺文中心和图书馆，电资学院北侧为中正纪念馆。学校是以南北向分布展开，其中以兴建于 1921 年古朴幽雅，平实厚重的“红楼”为核心围绕其中。周围围绕各个学院与大学生活动中心，形成联系紧密、绿化有机的生态校园，为在这里学习的莘莘学子提供良好的学习环境。穿过从林后面，走在康德广场上，东边就是幽静的设计学院，对面材料学院。当你走进设计学院，浓浓的艺术氛围向你扑面而来，东侧建筑系、西侧为工设系，两系一班组成设计学院。这里具有优良的设计学院传统，从这里走出许多活跃在台湾设计业优秀的设计师，在这儿还有许多非常敬业、专业、优秀、严谨的老师。偶尔你一不小心闯进了一间研究室，里面坐满了人，纷纷各抒己见，各不相让，争取自己的意见能说服其他同学或老师，完全不知道你的到来，这时的你会被感染到，情不自禁的坐在他们周围，一起加入其中的讨论。大家个个争得面红耳赤各不相让，但是讨论完毕下来依旧是好朋友，在这样的学术氛围里，你除了感慨还能说什么呢。走在 8 楼，楼顶有漂亮的屋顶花园，你要是累了，饿了，或者想抽烟了，一起到

这里来聊聊心事，畅谈古今中外，千年往事，把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在。无不豪气满天，心地开广。出了校门，交通联系方便快捷，远有长途汽车站，近有公交，地下有城市的血液循环系统__捷运，整个联系都是畅通无阻，丝毫没有象牙塔独居的感受，更多的是开放式大学模式。

来到这里的第二天4月10日我见到在台北科技大学建筑系的老师，彭光辉老师、黄志弘老师、苏瑛敏老师、胥直强老师、蔡淑莹老师等，他们认真负责的帮我筹划在这四个月内的学习计划，充分让我能完整接受这边的知识和文化，还为我在这边安排三个导师—苏老师、胥老师、蔡老师作为我的指导教授与研究室，让我能安心在这里能学习与生活，尽可能让我能完成学业。当天把这学期系上研究所与大学部所开课程表给了我，希望我能在一周内决定选修课程。在兴奋与好奇的一周过去后，我开始正式进入台北科技大学的研究所学习。

紧接着的第二周正式开始上课，我根据自身的专长与个人兴趣分别选择几门课选择性的旁听，再根据旁听情况来决定需要选修的课程，由于到学校的时间比正常开课时间晚一个月的时间，所以比较害怕跟不上，把功课落下很多和其他同学的差距大的现状，我刚开始一直在旁听6门课程，经过老师和同学的帮助和鼓励，慢慢开始习惯与跟上同学的步伐，并顺利完成老师的教学任务。在这里上课有着太多与大陆学校不同的地方，每个老师特点突出，性格也比较明显，教学特色能在课程内反映，多种多样，百家争鸣；例如彭老师，他和蔼如父，就像一位长者，满腹经纶，集中外百家之长，引经据典，再加上留学经历，全身都透露着绅士的气息，就算走在一条小路都能感受到一种让人尊敬的气质，在他的课堂上需要很好的英语基础，因为他全课程用英语教学，浓厚的英国腔，一开始我感到非常的紧张，总害怕说错一个字和一个发音，而彭老师却时常提醒并要求要大胆的开口说，他总像一个长者一样鼓励着我，与我们一起上课的还有位是来自瓜地马拉的同学，她非常的可爱与安静，但是她的英语与专研能力比我要强很多，我时常也拿她最为自己的榜样，向她好好学习；胥老师是一位严谨的教师，他要求我一言一行都要有正当的理由与完整的解释，不能偷懒，一步一脚印，严谨求实，决不妥协，在他身上我学会了如何做学问和做人，能在他的研究室下学习真是人生一大幸事；宋立尧老师非常的和蔼与热心，无论在生活和学习上他常常要其他同学能尽力的帮助我，在课堂上经常要求与其他同学互动，上他的课不仅能

吸收很多知识还更能享受课堂带来的快乐；苏老师更像我的良师益友，很多活动都带着我一起去参加，让我更加充分融入台湾的生活与学习中，了解台湾的文化，带我参加同学的婚礼，一起去阳明山认植物吃大餐，还指导我完成学程内需要完成的课业论文，可能会很辛苦，但是嘴里的汗水是甜的；殷老师是一个厉害的角色，她是以火力强、严厉著称，在她课堂上大家都提心吊胆，生怕发出一声长叹引起她的任何批评，我们上课教室很小，桌子是 21 __ 排列，两边同学加我共 9 人、殷老师正对投影仪，上课首先说她上课的感觉，并比较他们和上一届同学的不同，提出建议。然后开始上课，上课前给同学们看一段录像（这边讲设计有点像学法律一样需要用案例来提出问题和办法），看完让同学发言，并提出深邃的见解，让同学去思考，希望同学能从一个案例后面看见更多真像。接下来让同学把她上次课介绍的书的读后感介绍一下，当第二位同学讲至一般时叫停了，她觉得上课没有“诗意”，“诗意”的意思并不是要浪漫去上课，而是上课没有氛围，其他同学听，一个人在说，没有疑问和讨论，这个她很奇怪问是否其他同学没有看其他章节，同学说：是，她于是说那今天就不说了，大家都看第×章，下次一起讨论，一位刚强的女老师；蔡老师像一位母亲一样，常常叮咛着上课的同学每次上课的内容和笔记，要求每个同学都要写出自己的感受，每次上课之前都要对我们说本次上课的大纲和主要内容，做到样样精确化，细致入微。在以上这些课程内，都有一个共同的特点：严谨，求实，实践。每一件事情都希望同学都能去试试，去做做，去看看，把自己最真实的感受用严谨文字记录下来。

在这里我更真切的了解同学的含义，一个外乡来的同学，最需要什么帮助、最需要了解的，我周围的同学都能给予我最多最丰富的答案，馨允、佳奇、扬名、奇苍、力元、正宏等等，他们总是能告诉我同样的问题不同的答案，在他们的周围我能感受到生活的色彩永远是五颜六色的，围绕在他们周围的是活力与热情，还有忙里偷闲的愉悦；也许，大家会为一件是谁放屁而争的你我不想让；也会为老师布置下来的作业谁完成得不好而大大出手，但是，我们坐在研究室一起吃西瓜的时候相互谦让，而各怀鬼胎的偷着乐；也会在某一个位同学过生日前给他无限的打击和不理睬，在他终于爆发之时拿出为他准备已久的蛋糕，过去的不理解与愤怒一切烟消云散时的欢乐，有时在关于把展场如何布置怎么安置一块砖的过程中的争吵和互相赌气最后因为一段逗笑的笑话，消失得无影无踪，最后大家在

研讨会上会心一笑，将所有的纠结过眼云烟的快乐。这就是我的同学，我很怀念他们。

台北的夜总是明亮的，天似乎不会暗下来，整个城市好像总有使不完的力气，一直欢腾着向前冲，除了忙忙碌碌的汽车，还有一刻也不愿停下脚步的人群。捷运的站台上，仿佛永远站着一个个形色孤单的人们，低着头，踢着自己的脚跟，眼睛不停的朝着机车来的方向遥望，你和我向左走向右走，你我永远将是一条不能交叉的轨迹，来来往往，回眸那一瞬间就是前世修来的尘缘。冷冰冰的城市，霓虹灯的高架桥，在夜色下永远充满了一些你我将不知道的故事。

环岛的学习更让我真实感受宝岛台湾的人文风景，有耳熟能详的日月潭、阿里山、古迹台南、高雄、垦丁，另外还有美丽的台中，这些让我在大陆常常提及的地方我今日用自己的足迹踏在路途上，真实而肯定，一切映入眼帘你只能用心去感受而不能注意自己前面的路，以至自己被石头磕着都毫不在意，太美了，只有坐在车上是才会发现自己的膝盖肿得像馒头一样得时候才想起自己似乎被一块大石头撞到。垦丁美丽的沙滩和梦一般的夜，睡在沙滩上，头上的星星跟黄豆般大，一颗颗明亮而又熟悉，故乡的云也飘荡在天边。

所有的感受与美丽不是我能用文字所能描绘的，只好最后用闻一多先生的《七子之歌》作为结尾：《台湾》“我们是东海捧出的珍珠一串，琉球是我的群弟我就是台湾。我胸中还氤氲着郑氏的英魂，精忠的赤血点染了我的家传。母亲，酷炎的夏日要晒死我了；赐我个号令，我还能背城一战。母亲！我要回来，母亲！”

学号：95015005

学生：陈 晓

二零零七年七月九日